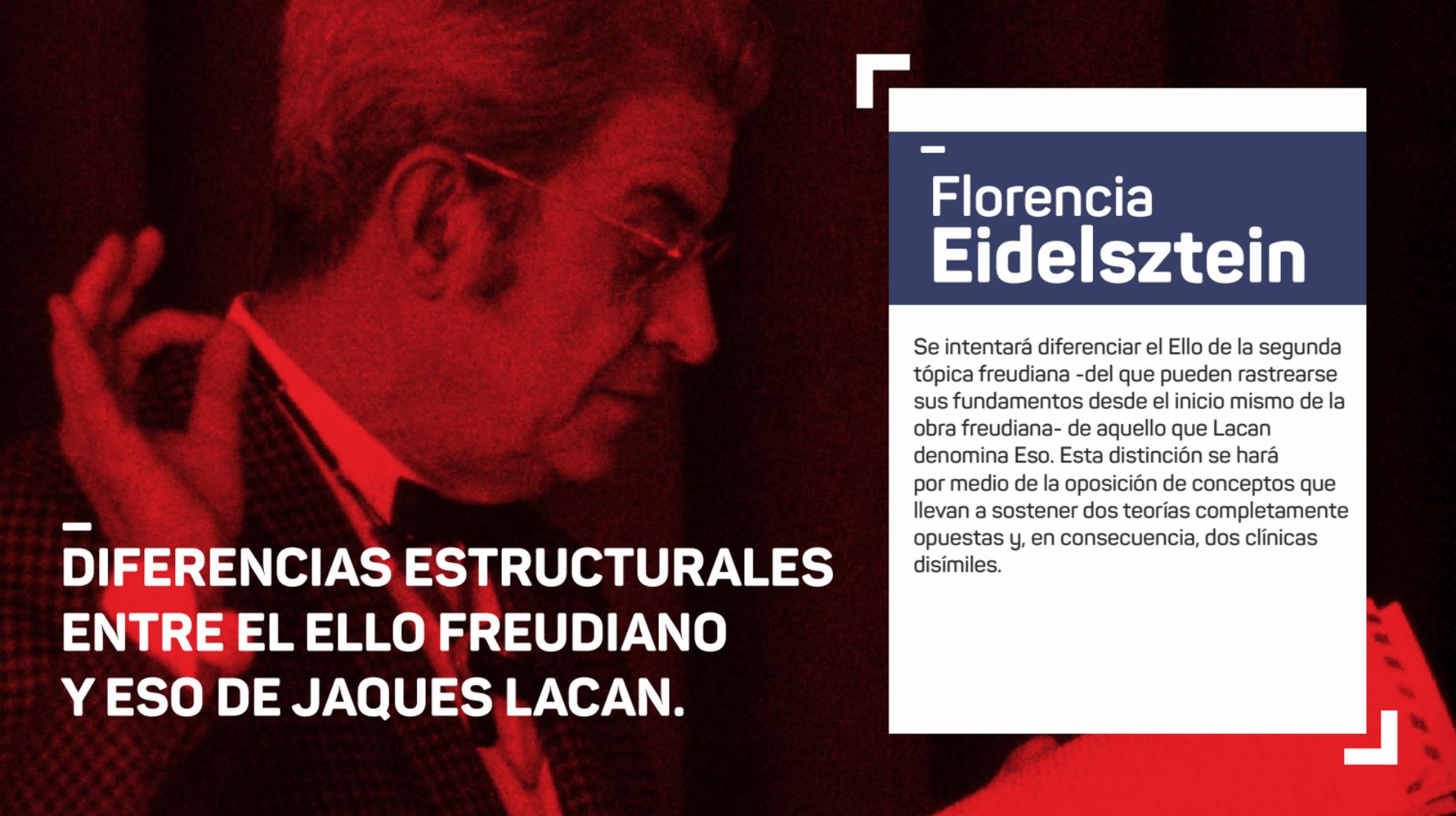


—
**EL CONCEPTO
DE GOCE EN LA
ENSEÑANZA DE LACAN**

Silvana Saucuns

Se intentará especificar la función de dicho concepto en la obra del autor, y sus efectos en una lectura estructural para la formación del analista. De este modo, especificar el marco lógico introducido por Lacan: la función del Otro, la función del Significante y el goce del Otro como punto nodal que propone al psicoanálisis en tanto subversión.



—
**DIFERENCIAS ESTRUCTURALES
ENTRE EL ELLO FREUDIANO
Y ESO DE JAQUES LACAN.**

—
**Florencia
Eidelsztein**

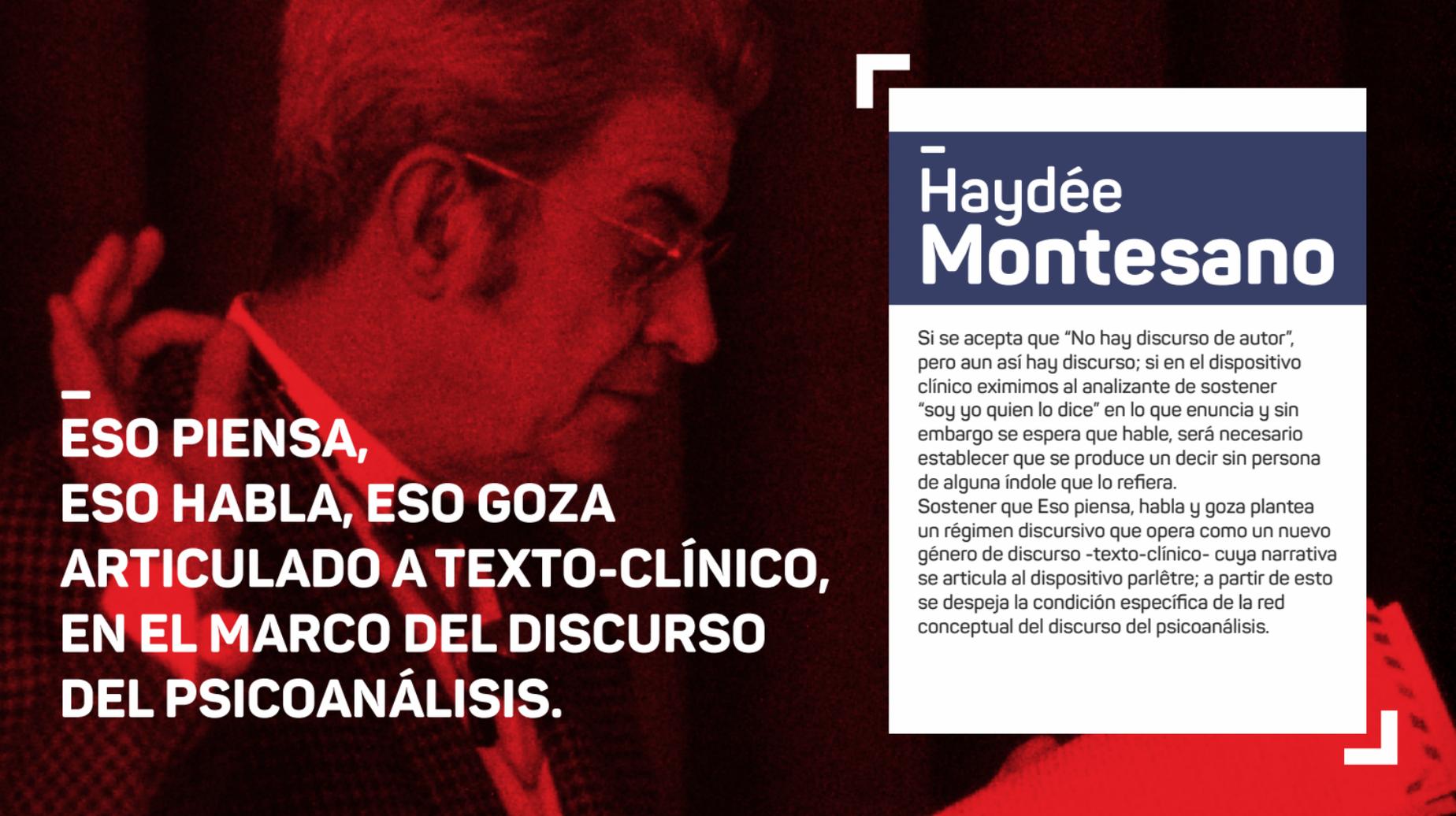
Se intentará diferenciar el Ello de la segunda tópica freudiana -del que pueden rastrearse sus fundamentos desde el inicio mismo de la obra freudiana- de aquello que Lacan denomina Eso. Esta distinción se hará por medio de la oposición de conceptos que llevan a sostener dos teorías completamente opuestas y, en consecuencia, dos clínicas disímiles.



—
**LACAN Y UN
PARADIGMA DEL
AMOR EN OCCIDENTE.**

—
**María Inés
Sarraillet**

El trabajo busca establecer un posible entrecruzamiento entre los términos amor-deseo-gozo/gozo -situados como producto de la dimensión discursiva y no como entidades atemporales- considerando ciertas coordenadas históricas y filosóficas que permiten ubicarlos en relación a la figura de Dios y al problema del UNO. Se intenta cernir la posición de Lacan al respecto teniendo en cuenta algunos desarrollos de Denis de Rougemont, autor de referencia en el Seminario XX : "Otra vez".

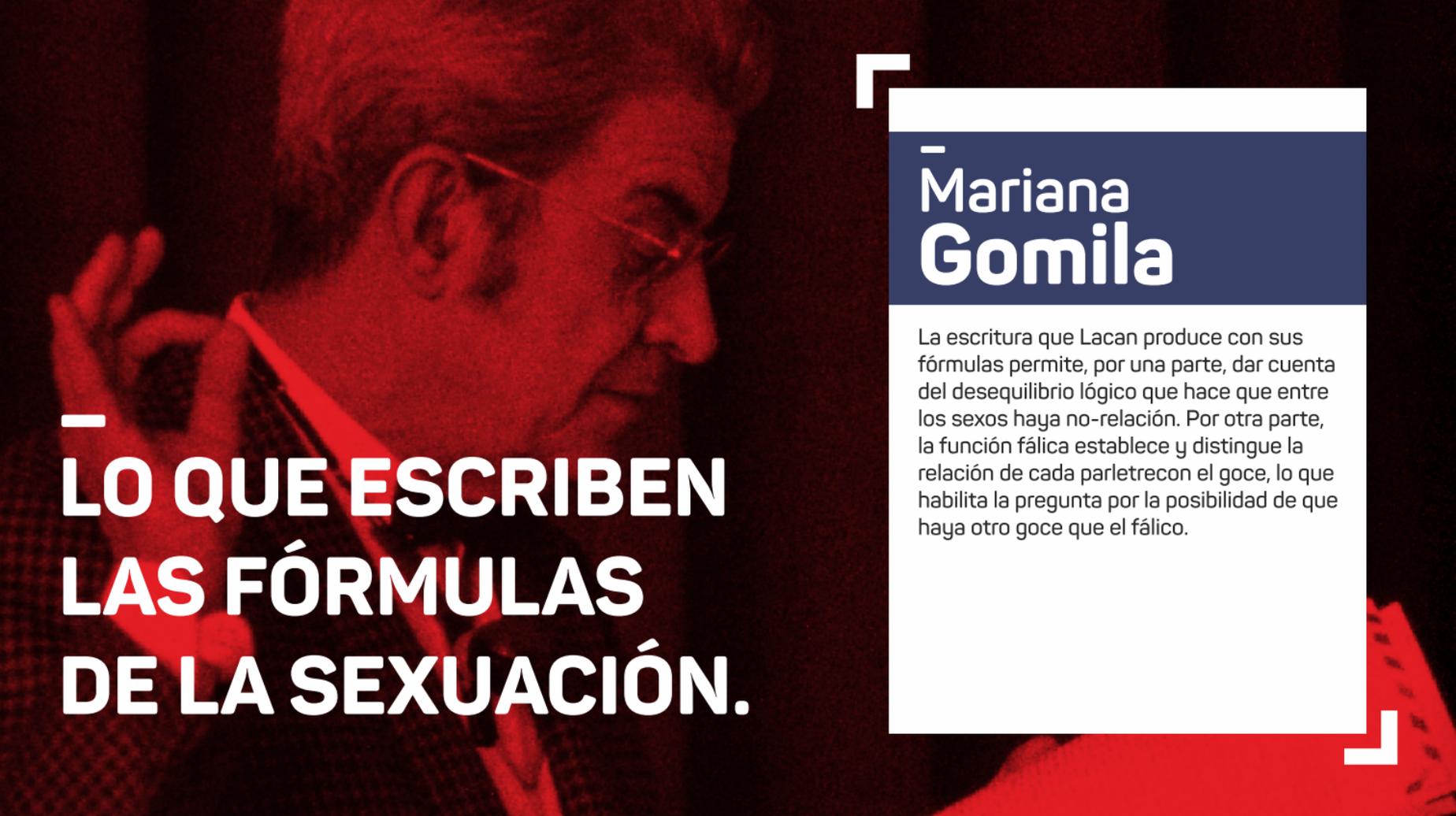


—
**ESO PIENSA,
ESO HABLA, ESO GOZA
ARTICULADO A TEXTO-CLÍNICO,
EN EL MARCO DEL DISCURSO
DEL PSICOANÁLISIS.**

— Haydée Montesano

Si se acepta que “No hay discurso de autor”, pero aun así hay discurso; si en el dispositivo clínico eximimos al analizante de sostener “soy yo quien lo dice” en lo que enuncia y sin embargo se espera que hable, será necesario establecer que se produce un decir sin persona de alguna índole que lo refiera.

Sostener que Eso piensa, habla y goza plantea un régimen discursivo que opera como un nuevo género de discurso -texto-clínico- cuya narrativa se articula al dispositivo parlêtre; a partir de esto se despeja la condición específica de la red conceptual del discurso del psicoanálisis.



—
**LO QUE ESCRIBEN
LAS FÓRMULAS
DE LA SEXUACIÓN.**

—
**Mariana
Gomila**

La escritura que Lacan produce con sus fórmulas permite, por una parte, dar cuenta del desequilibrio lógico que hace que entre los sexos haya no-relación. Por otra parte, la función fálica establece y distingue la relación de cada parletrecon el goce, lo que habilita la pregunta por la posibilidad de que haya otro goce que el fálico.



LA LÓGICA DEL ACTO PSICOANALÍTICO

Mauro Milanaccio

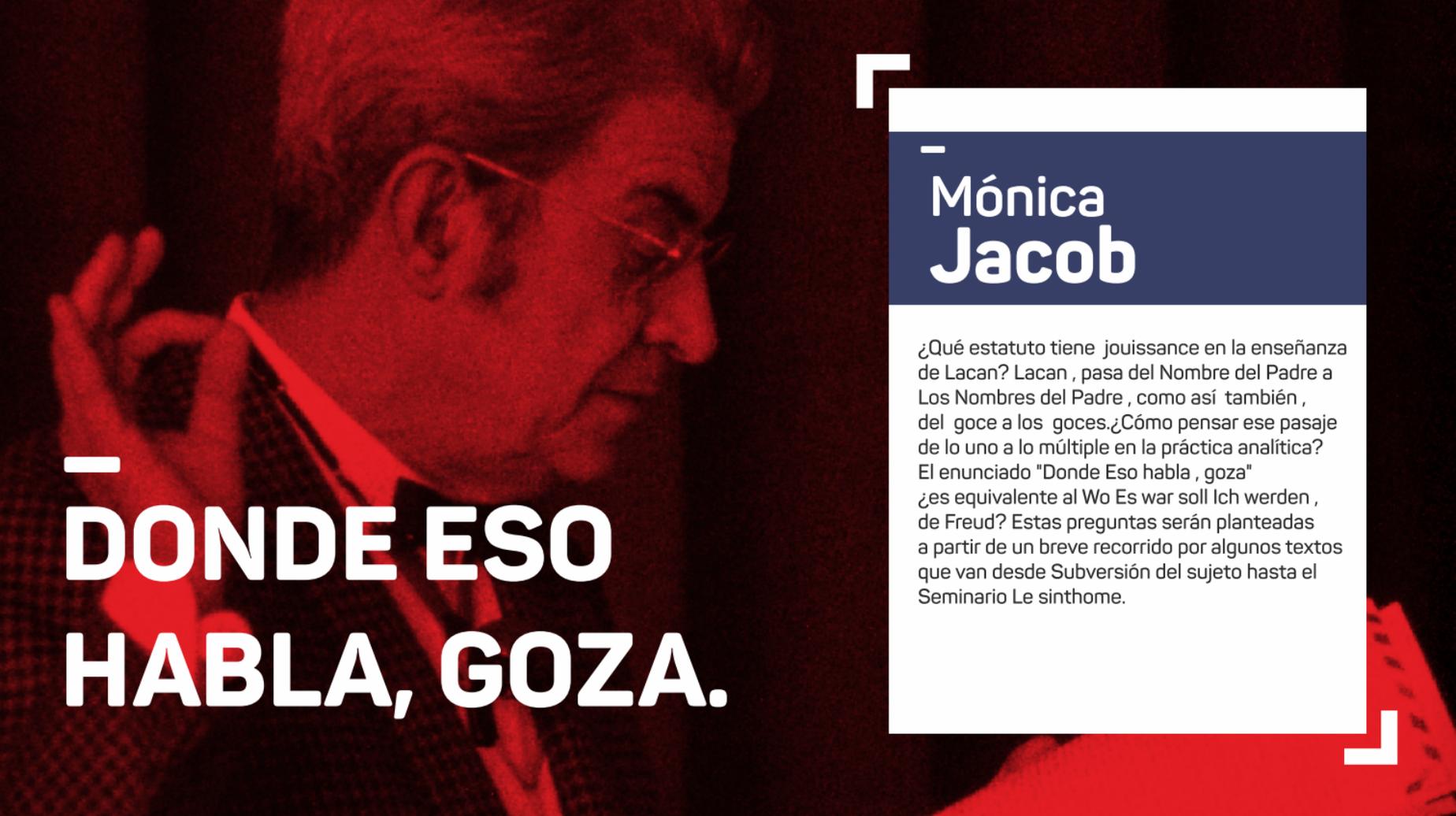
Un fragmento investigativo, un indicio, algo para pensar al sujeto de la creación como el efecto de una nueva articulación discursiva que surge bajo ciertas coordenadas epistemicos-culturales. Se intenta interrogar las condiciones de posibilidad de un anudamiento nuevo entre una red significativa y su lectura, anudamiento que surge a partir de un acto cuyo estatuto significativo lo caracteriza como tal.



—
**LA PRÁCTICA
PSICOANALÍTICA COMO
CONTRADISPOSITIVO.**

—
**Gabriela
Mascheroni**

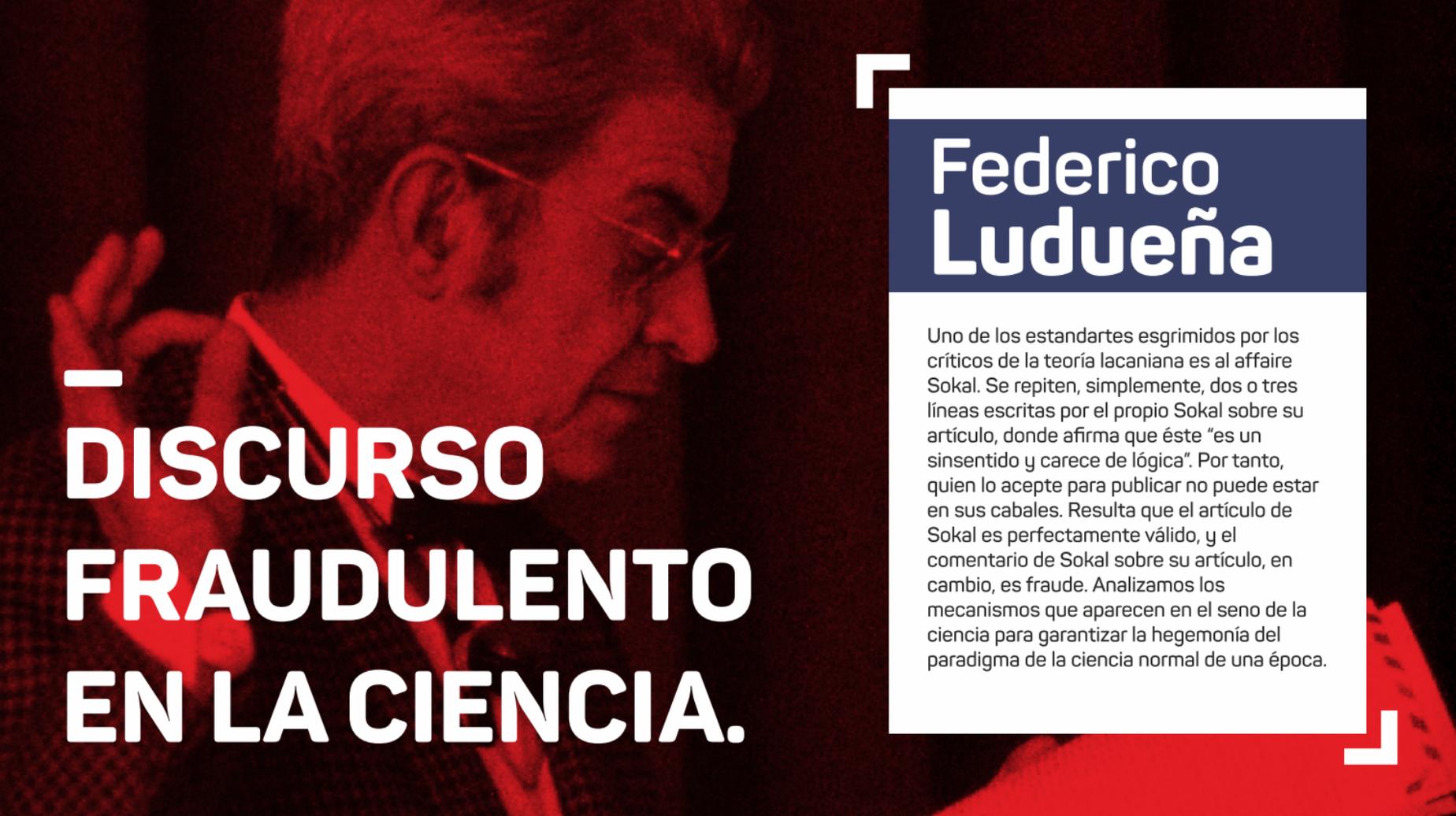
En una relación comparativa al tratamiento foucaultiano de los dispositivos se propondrá la clínica psicoanalítica como una suerte de contradispositivo que restituya la elaboración de saber cedido al Otro en el intento de velar su falla. Dicha cesión está determinada por una red discursiva de coordenadas occidentales y modernas que formulan un amarre al ser, razón por la cual el propio dispositivo psicoanalítico muchas veces refuerza y produce dicho sujeto.



— DONDE ESO HABLA, GOZA.

— Mónica Jacob

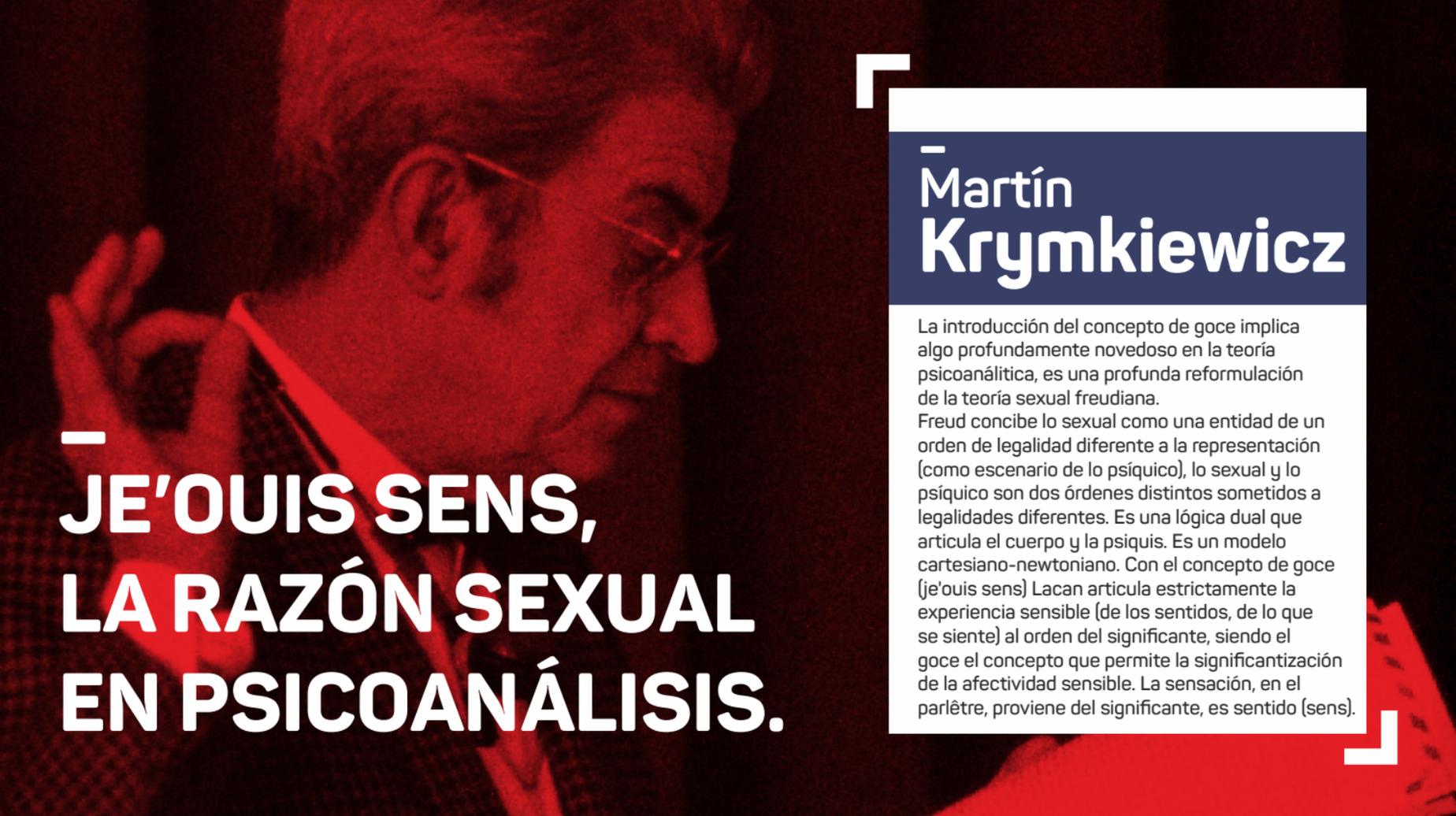
¿Qué estatuto tiene *jouissance* en la enseñanza de Lacan? Lacan, pasa del Nombre del Padre a Los Nombres del Padre, como así también, del goce a los goces. ¿Cómo pensar ese pasaje de lo uno a lo múltiple en la práctica analítica? El enunciado "Donde Eso habla, goza" ¿es equivalente al *Wo Es war soll Ich werden*, de Freud? Estas preguntas serán planteadas a partir de un breve recorrido por algunos textos que van desde Subversión del sujeto hasta el Seminario *Le sinthome*.



—
**DISCURSO
FRAUDULENTO
EN LA CIENCIA.**

Federico Ludueña

Uno de los estandartes esgrimidos por los críticos de la teoría lacaniana es al affaire Sokal. Se repiten, simplemente, dos o tres líneas escritas por el propio Sokal sobre su artículo, donde afirma que éste “es un sinsentido y carece de lógica”. Por tanto, quien lo acepte para publicar no puede estar en sus cabales. Resulta que el artículo de Sokal es perfectamente válido, y el comentario de Sokal sobre su artículo, en cambio, es fraude. Analizamos los mecanismos que aparecen en el seno de la ciencia para garantizar la hegemonía del paradigma de la ciencia normal de una época.

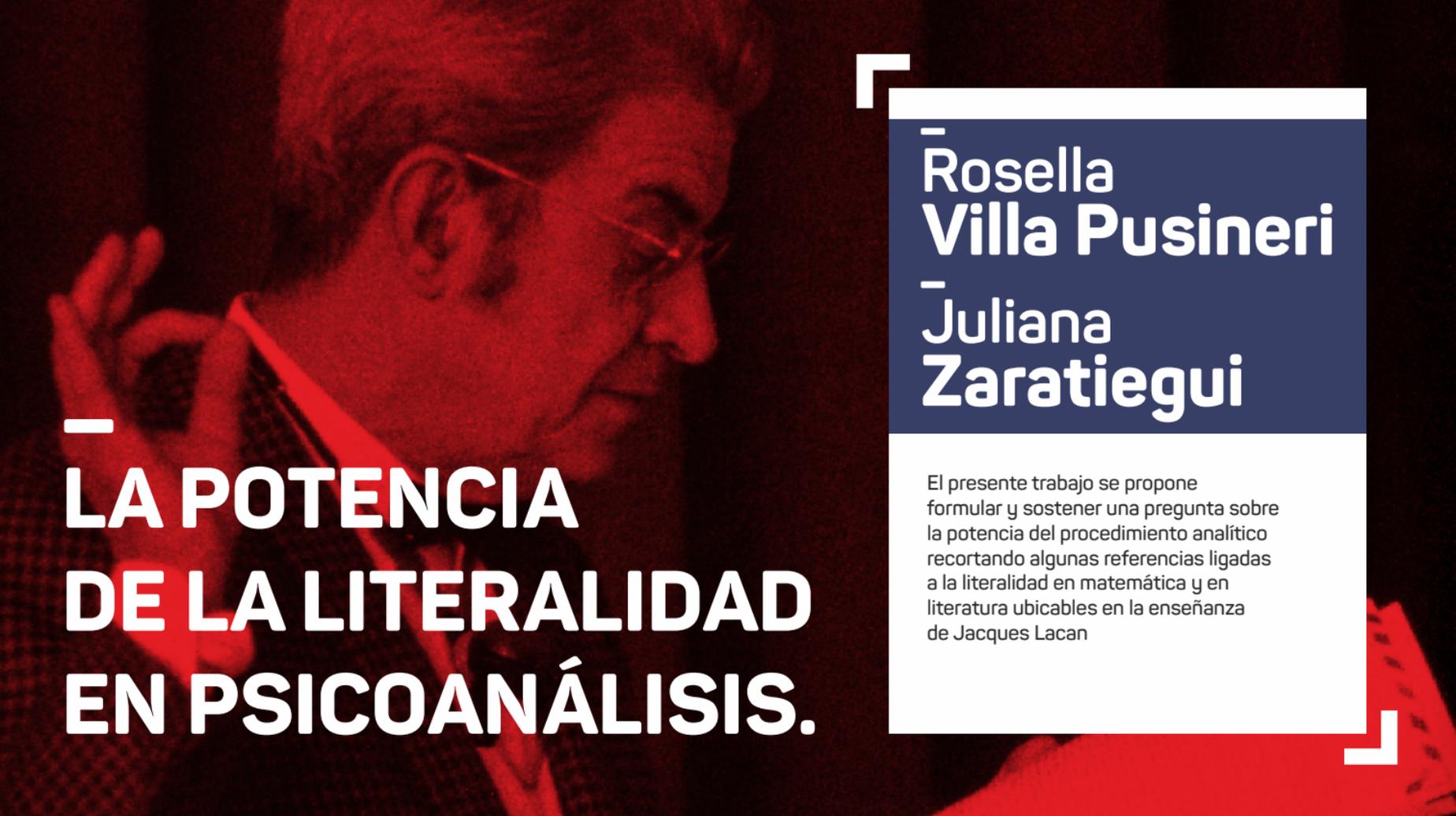


—
**JE'OUIS SENS,
LA RAZÓN SEXUAL
EN PSICOANÁLISIS.**

—
**Martín
Krymkiewicz**

La introducción del concepto de goce implica algo profundamente novedoso en la teoría psicoanalítica, es una profunda reformulación de la teoría sexual freudiana.

Freud concibe lo sexual como una entidad de un orden de legalidad diferente a la representación (como escenario de lo psíquico), lo sexual y lo psíquico son dos órdenes distintos sometidos a legalidades diferentes. Es una lógica dual que articula el cuerpo y la psiquis. Es un modelo cartesiano-newtoniano. Con el concepto de goce (je'ouis sens) Lacan articula estrictamente la experiencia sensible (de los sentidos, de lo que se siente) al orden del significante, siendo el goce el concepto que permite la significantización de la afectividad sensible. La sensación, en el parlêtre, proviene del significante, es sentido (sens).

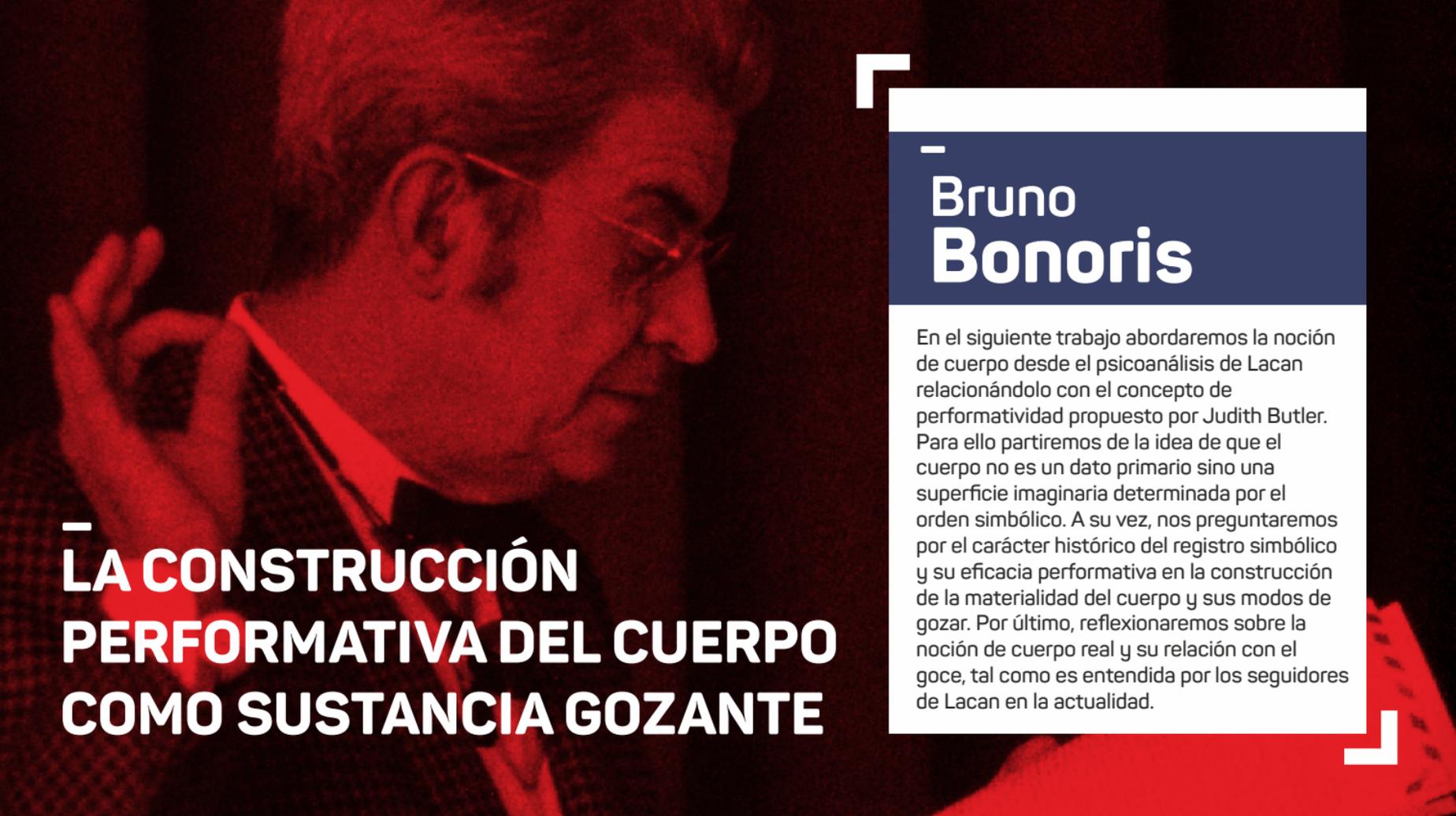


—
**LA POTENCIA
DE LA LITERALIDAD
EN PSICOANÁLISIS.**

—
**Rosella
Villa Pusineri**

—
**Juliana
Zaratiegui**

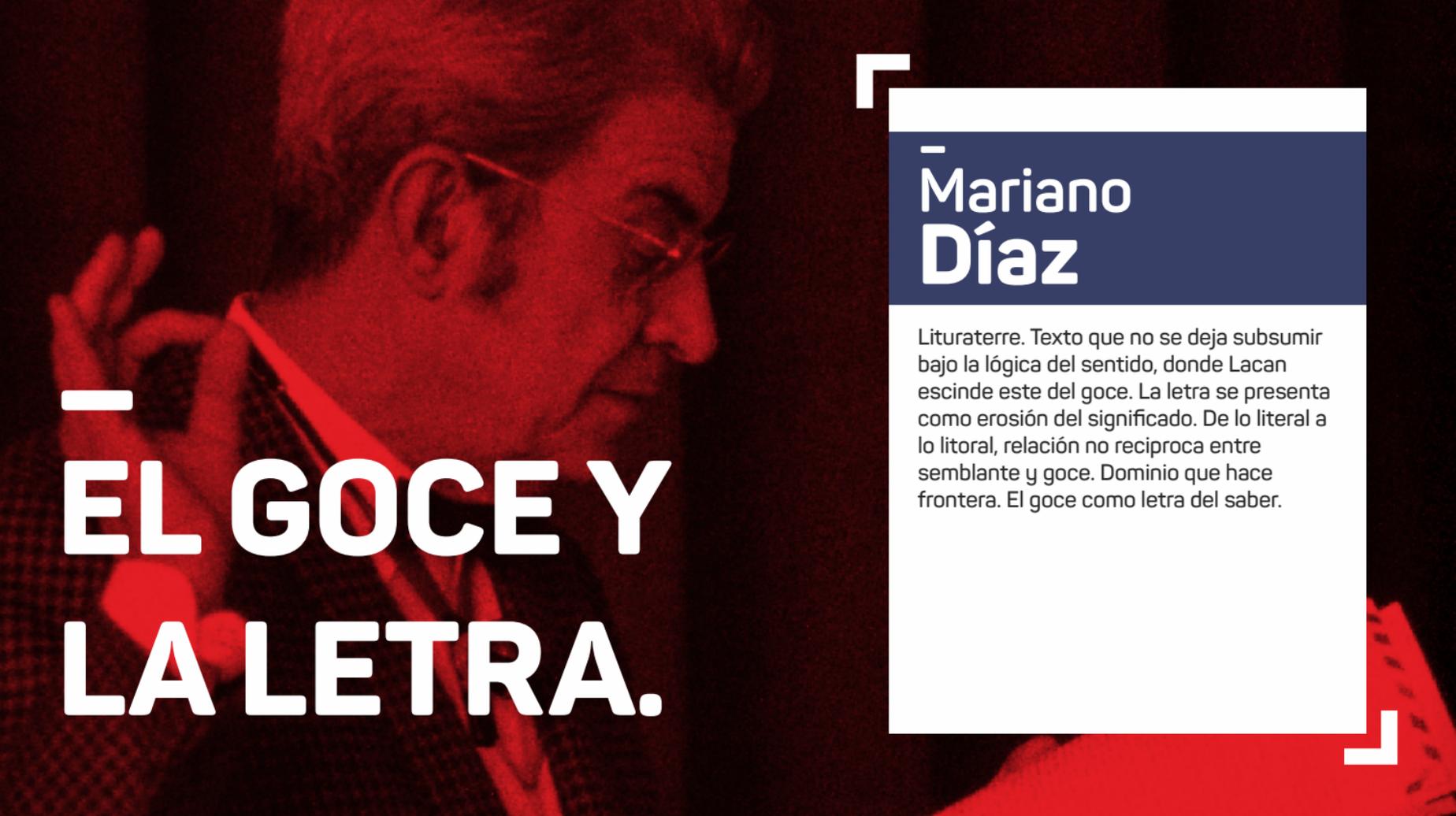
El presente trabajo se propone formular y sostener una pregunta sobre la potencia del procedimiento analítico recortando algunas referencias ligadas a la literalidad en matemática y en literatura ubicables en la enseñanza de Jacques Lacan



— LA CONSTRUCCIÓN PERFORMATIVA DEL CUERPO COMO SUSTANCIA GOZANTE

— Bruno Bonoris

En el siguiente trabajo abordaremos la noción de cuerpo desde el psicoanálisis de Lacan relacionándolo con el concepto de performatividad propuesto por Judith Butler. Para ello partiremos de la idea de que el cuerpo no es un dato primario sino una superficie imaginaria determinada por el orden simbólico. A su vez, nos preguntaremos por el carácter histórico del registro simbólico y su eficacia performativa en la construcción de la materialidad del cuerpo y sus modos de gozar. Por último, reflexionaremos sobre la noción de cuerpo real y su relación con el goce, tal como es entendida por los seguidores de Lacan en la actualidad.



— EL GOCE Y LA LETRA.

—
Mariano
Díaz

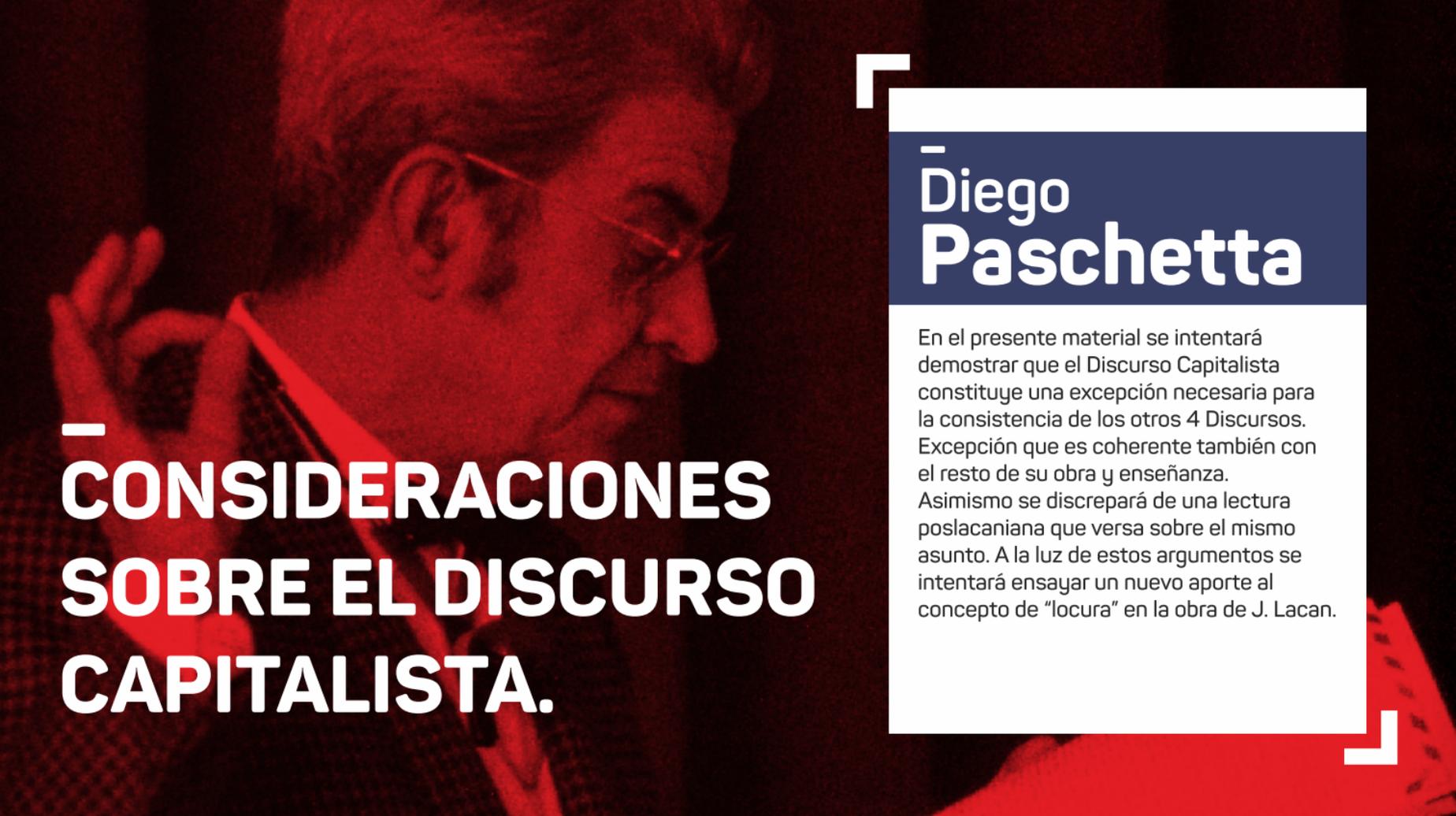
Lituraterre. Texto que no se deja subsumir bajo la lógica del sentido, donde Lacan escinde este del goce. La letra se presenta como erosión del significado. De lo literal a lo litoral, relación no reciproca entre semblante y goce. Dominio que hace frontera. El goce como letra del saber.



— ESO CAE.

— Ramiro Fernandez

En el presente trabajo se revisan algunas ideas de Lacan sobre eso piensa, y algunas indicaciones sobre la eficacia del psicoanálisis halladas en Encore.



—
**CONSIDERACIONES
SOBRE EL DISCURSO
CAPITALISTA.**

—
**Diego
Paschetta**

En el presente material se intentará demostrar que el Discurso Capitalista constituye una excepción necesaria para la consistencia de los otros 4 Discursos. Excepción que es coherente también con el resto de su obra y enseñanza. Asimismo se discrepará de una lectura poslacaniana que versa sobre el mismo asunto. A la luz de estos argumentos se intentará ensayar un nuevo aporte al concepto de “locura” en la obra de J. Lacan.